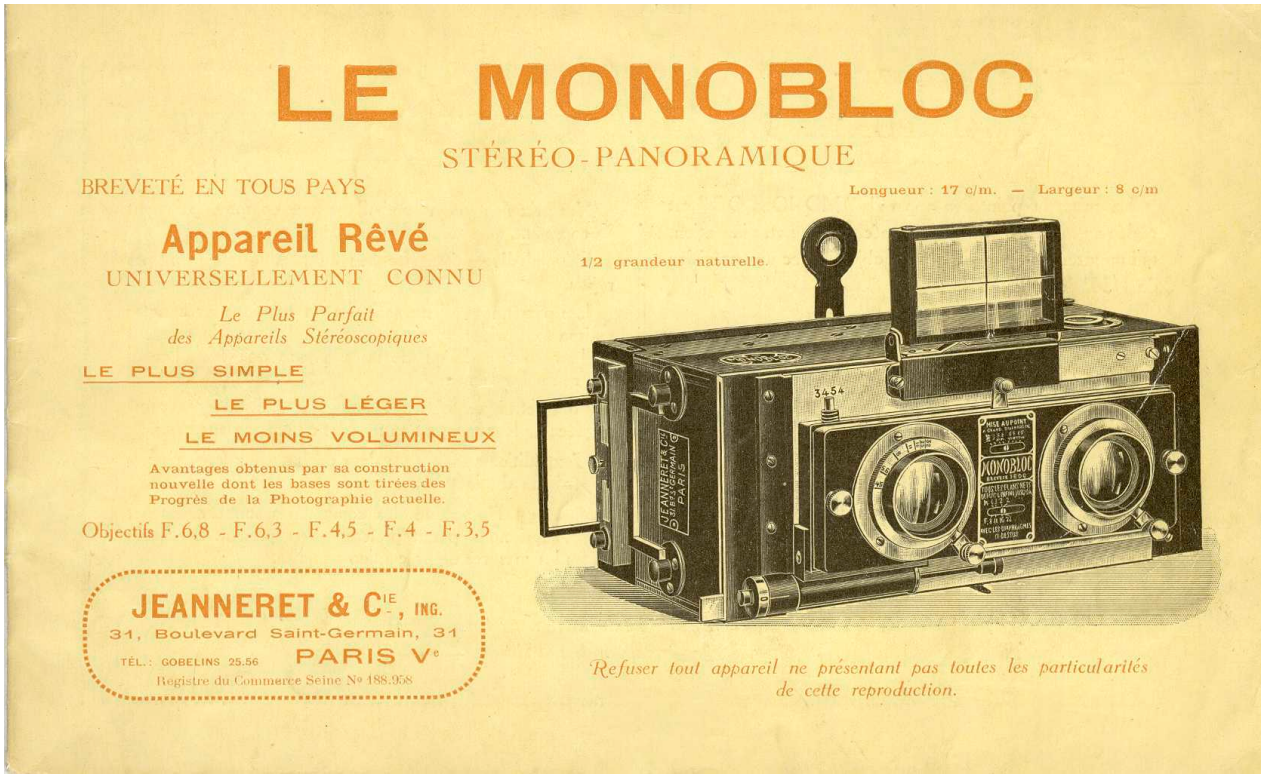
Le Monobloc Stéréo-Panoramique

Se reproduce a continuación parte del texto de un folleto explicativo que acompañaba esta histórica cámara estereoscópica. No se han tenido en cuenta las características tipográficas del documento. Una cortesía de www.brocantina.com


LE MONOBLOC
STÉRÉO-PANORAMIQUE
BREVETÉ EN TOUS PAYS
Longueur : 17 c/m. — Largeur : 8 c/m
Appareil Rêvé
UNIVERSELLEMENT CONNU
Le Plus Parfait
des Appareils Stéréoscopiques
LE PLUS SIMPLE
LE PLUS LÉGER
LE MOINS VOLUMINEUX
Avantages obtenus par sa construction nouvelle dont les bases sont tirées des Progrès de la Photographie actuelle.
Objectifs F.6,8 - F.6,3 - F.4,5 - F.4 - F.3,5
JEANNERET & Cie, ING.
31, Boulevard Saint-Germain, 31
TÉL.: GOBELINS 25.56
PARIS Ve
Registre du Commerce Seine Nº 188.958
1/2 grandeur naturelle.
3454
KOKOBLOC
Refuser tout appareil ne présentant pas toutes les particularités de cette reproduction.

AVIS IMPORTANT

La mise au point des appareils "MONOBLOC" est réglée au moyen d'instruments spéciaux de notre invention, qui mesurent le tirage de chaque objectif avec une précision de 1/20e de millimètre.

Nos procédés de travail assurent la plus grande régularité à notre fabrication; en outre, aucun appareil ne sort de nos ateliers sans avoir été soumis à un contrôle consciencieux et sévère.

Nos clichés nous permettent de garantir non seulement le parfait fonctionnement du mécanisme, mais aussi la qualité des objectifs dont nous faisons toujours un choix minutieux.

CONDITIONS DE VENTE

Nos prix s'entendent, emballage non compris, paiement au comptant, sans déduction quelconque.

Les emballages étant facturés au plus juste ne sont pas repris.

Les personnes qui ne sont pas en relations avec notre maison sont priées de nous envoyer à l'avance le montant de leur commande ou de nous autoriser à faire l'envoi contre remboursement.

Pour l'étranger, toutes les commandes doivent être accompagnées de leur montant en mandat ou chèque sur Paris.

L'expédition se fait en valeur déclarée aux frais, risques et périls du destinataire.

A défaut d'indication, les commandes sont dirigées par la voie qui nous parait préférable en prenant avec soin toutes les mesures de précaution usuelles.

Pour la Constitution des Catalogues nous tenons nos galvanos à la disposition de nos Clients.

Description du "Monobloc"

Le "MONOBLOC" est un appareil de construction complètement Française. Comme son nom l'indique, l'appareil représente un bloc rectangulaire régulier et d'équerre sur toutes ses faces, ce qui en fait un appareil très en mains, car cette forme donne déjà à elle seule une indication appréciable pour la mise en plaques et en plus de cela permet d'opérer à la pose sans pied, simplement en plaçant l'appareil sur un meuble quelconque, soit pour la vue stéréoscopique, panoramique ou le portrait en hauteur.

Malgré sa légèreté et son volume réduit, il présente dans chacun de ses organes des perfectionnements qui le placent au premier rang des appareils stéréoscopiques.

Nous le construisons en trois formats:

6 x 13, 9 x 13 et 4,5 x 10,7

Principaux Perfectionnements du "Monobloc" ne se trouvant réunis sur aucun autre appareil.

Obturateur à rendement maximum avec régulateur de vitesse; par le vide du 1/300 de seconde a plusieurs secondes.

Châssis magasins employant indifféremment les plaques en noir et en couleurs.

Adapteur permettant l'emploi des films Pack se plaçant directement à la place du châssis magasin.

Décentrement panoramique avec escamotage automatique de la séparation.

Décentrement des objectifs en hauteur 12". Décentrement des objectifs par le bas 8".

Dispositif des écrans pour plaques en couleurs et plaques Ortho à l'intérieur de l'appareil et instantanément. Pas de changement de mise au point.

Viseur de précision à déplacement automatique visée simplifiée et cache stéréoscopique.

Niveau d'eau donnant l'aplomb pour la visée sur pied ou à hauteur de poitrine.

Pendule donnant l'aplomb pour la visée à hauteur de l'oeil.

Oeilleton à loupe rationnelle bleutée.

Objectifs: emploi des objectifs les plus rapides de toutes marques et de toutes longueurs focales.

Objectifs multiples: facilité d'avoir plusieurs séries d'objectifs réglés sur le même appareil, sur la planchette de mise au point.

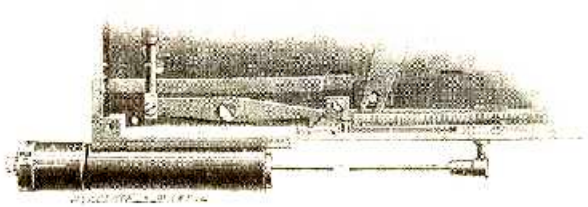
Parasoleil se plaçant directement sur les objectifs.

Mise au point Monobloc rapide, simple et précise sut toutes distances. Mise au point rapprochée donnant une profondeur de l" à 8".

Bonnettes notre mise au point Monobloc permet d'obtenir avec la même bonnette plusieurs foyers différents.

Le stéréo "Monobloc", modèle S, est non panoramique et à mise au point fixe.

Obturateur Monobloc



Frein à air de l'obturateur

L'obturateur "MONOBLOC" est muni d'un régulateur par le vide qui donne toutes les vitesses, depuis 1/300e de seconde jusqu'à plusieurs secondes, il se déclenche au doigt ou avec un propulseur flexible Bowden.

Cet obturateur permet l'emploi des objectifs rapides de très grande ouverture, anastigmats : F : 3,5 — F : 4 — F : 4,5 — F : 6.3 — F : 6.8, etc.

Le passage des rayons obliques ne peut être intercepté par défaut d'ouverture comme cela a lieu le plus souvent avec les autres systèmes.

Le régulateur de vitesse est indépendant du mécanisme intérieur, il fonctionne par le vide, seul procédé assurant une régularité parfaite (les freins à compression employés le plus souvent à cause de la facilité du montage ne donnent, par suite de l'élasticité de l'air, que de mauvais résultats).

Les volets de l'obturateur "MONOBLOC" passent immédiatement derrière les objectifs qu'on peut facilement enlever sans l'aide d'aucun outil et sans dévisser la bielle des diaphragmes, ce qui est impossible à l'amateur dans les autres appareils, pour nettoyer les lentilles; ceci est très important car aucun objectif ne peut donner des clichés parfaitement nets si les lentilles ne sont pas absolument propres.

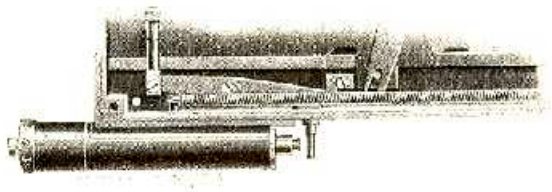
L'obturateur s'arme sans découvrir la plaque. On peut donc sans inconvénients armer l'obturateur, le châssis étant ouvert et ceci sans le moindre danger de voile.

Sou déclenchement d'une très grande douceur ainsi que son fonctionnement ne peuvent donner aucune secousse, les deux volets fonctionnant en même temps et en sens contraire, ce qui n'existe dans aucun autre obturateur de ce genre et est un énorme avantage.

RENDEMENT. — Tandis que les obturateurs n'utilisent généralement que la moitié de la luminosité totale de l'objectif pendant la pose, le "MONOBLOC", par son système de volets et ses grandes ouvertures, utilise la totalité du rendement des objectifs. — Donc, il donne pour un temps de pose égal, deux fois plus de lumière que les autres systèmes et permet ainsi d'employer un diaphragme deux fois plus petit, ce qui a l'avantage d'augmenter dans de grandes proportions la profondeur de champ si nécessaire en stéréoscopie.

Ainsi, avec le " MONOBLOC " 6 X 13 muni d'anastigmats de 85 mm de foyer, on peut obtenir tous les plans absolument nets depuis l'infini jusqu'à 2 mètres environ.

(Voir échelle de mise au point "Monobloc").



Frein à air de l'obturateur (pour le 1/300, position armée)

L'obturateur "MONOBLOC" ne nécessite aucun entretien, mais il serait possible que l'huile soit en excès dans le corps du piston; dans ce cas, le fonctionnement de celui-ci se ralentirait. Pour lui rendre sa vitesse normale il suffirait de dévisser la vis maintenant la rondelle numérotée du bout du piston, de l'essuyer soigneusement ainsi que le bout du piston et de remettre le tout en place. Après un très long usage ou un séjour prolongé dans les pays très chauds, il pourrait être utile aussi d'introduire une goutte d'huile (huile d'horlogerie de préférence) dans le corps du piston par le trou d'entrée de la tige du piston.

INSTRUCTIONA POUR L'USAGE DE L'OBTURATEUR

Pour armer. — Pousser du côté du cylindre la pièce qui maintient la tige du piston sous l'obturateur.

Pour déclencher. —Appuyer doucement et progressivement sure la tige qui sort de la

boîte d'obturateur en haut. Le déclenchement ne donne aucune secousse.

Pour se servir du propulseur Bowden, on le visse simplement sur la tige filetée traversée par la tige de déclenchement.

Pour régler la vitesse entre le 1/100 de seconde et la pose, tourner le bouchon du cylindre pour faire coïncider le numéro de la vitesse choisie avec l'index.

L'entrée d'air étant réglée par une rainure conique donne toutes les vitesses intermédiaires qu'on peut désirer.

La vitesse	0	correspond à environ	1	seconde
—	1	—	1/2	—
—	2	—	1/4	—
—	3	—	1/10	—
—	4	—	1/25	—
—	5	—	1/50	—
—	6	—	1/100	—

Pour obtenir l'instantané très rapide, 1/300 de seconde environ, l'obturateur étant désarmé, on sépare la pièce d'armement de la lige qui la relie au mécanisme intérieur, celle pièce qui est fendue tient par simple serrage et il suffit pour l'enlever de la tirer fortement en l'éloignant de la boîte. On l'enfonce alors avec la lige dans le cylindre et on arme l'obturateur comme précédemment en poussant la tige conique débarrassée du bouton d'armement.

Pour poser un cliché plus d'une seconde, on doit placer l'appareil sur un pied rigide et déclencher, de préférence, avec le propulseur. L'indicateur de vitesse étant placé à la lettre O, déclencher comme pour l'instantané et cesser aussitôt la pression, puis pour refermer l'obturateur resté ouvert, appuyer une seconde fois.

Pour ouvrir l'obturateur, si on veut se servir de la glace dépolie, armer et déclencher comme pour la pose. puis fermer complètement l'obturateur en déclenchant une seconde fois avant d'armer à nouveau.

DESCRIPTION ET MODE D'EMPLOI DES CHASSIS MAGASIN "MONOBLOC"

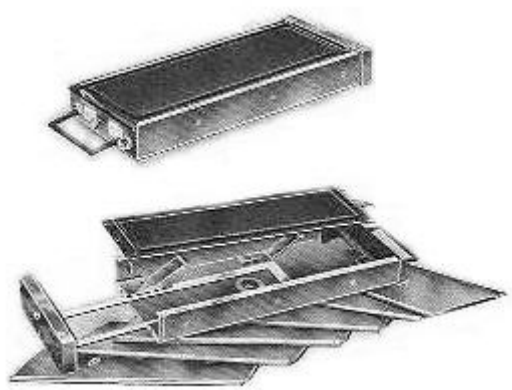
Le châssis-magasin "MONOBLOC" peut être chargé avec six plaques ordinaires ou quatre plaques en couleurs, c'est une boîte en nickel très mince et très légère, qui constitue le plus parfait des châssis-magasin.

Le chargement en est si facile qu'il peut être effectué dans l'obscurité complète, ce qui est précieux pour les plaques en couleurs.

En raison de son volume très réduit : longueur 16 cm largeur 6,5 cm, épaisseur 1,8 cm et de son extrême légèreté, on peut emporter plusieurs châssis dans les poches d'un vêtement ordinaire et disposer ainsi d'un grand nombre de plaques de la même sorte ou de différents genres sans être incommodé en aucune façon par le volume des châssis ou par leur poids.

Les porte-plaques, sont en maillechort métal inoxydables et numérotés, leurs chiffres apparaissent à travers une ouverture faite au centre de la boîte pour le contrôle des plaques.

Tous les châssis-magasins "MONOBLOC" sont interchangeables.



Après avoir garni de plaques sensibles les porte-plaques, on les introduit dans la boîte par l'extrémité ouverte, le côté fermé du porte-plaque en premier, on replace ensuite le couvercle en faisant glisser le cadre dans les glissières qui sont placées au bord de la boîte; le châssis est alors fermé automatiquement prêt à servir.

Le châssis-magasin "MONOBLOC" fonctionne dans l'adapteur entièrement métallique et de construction spéciale qui constitue l'arrière de l'appareil. Pour se servir du châssis, on le glisse dans l'adapteur, le volet du côté des objectifs, referme l'adapteur, puis, au moment de faire un cliché, on tire le volet bien à fond; lorsque la plaque est impressionnée, on tire le châssis hors de l'adapteur et bien à fond, dans n'importe quel sens, et l'on rentre le châssis dans l'adapteur en même temps que le volet, la plaque impressionnée passe sous les autres, on opérera de même pour chaque cliché.

L'importance d'escamoter en rentrant le volet en même temps que le magasin est que l'on ne peut doubler les plaques.

Pour rentrer le volet afin de recouvrir la plaque an cas de non opération, appuyer sur le bouton qui se trouve entre la poignée métallique ce qui fait manœuvrer le système de baissage des plaques et facilite l'entrée du volet.

Le châssis-magasin "MONOBLOC" se ferme automatiquement en le sortant de l'appareil.

Pour sortir du châssis les plaques impressionnées, il faut appuyer perpendiculairement sur le bouton de sûreté qui est fermé, ensuite enlever le volet, puis 1e couvercle et l'on sort ensuite les plaques en commençant par le dessus de la pile.

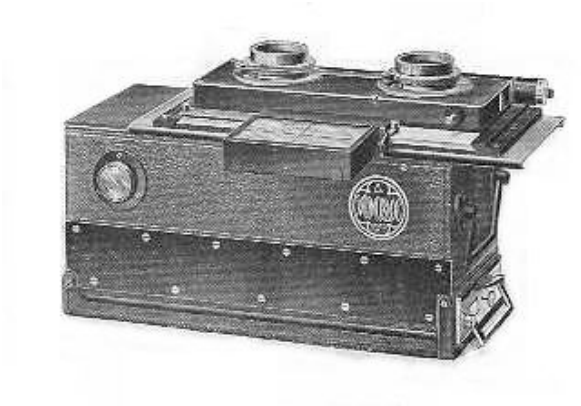
Le châssis-magasin "MONOBLOC" se charge avec des plaques 6 X 13 d'épaisseur courante qu'on trouve partout, il n'est nullement nécessaire de prendre des plaques extra-minces beaucoup plus coûteuses et plus fragiles que les plaques habituelles.

Le châssis-magasin "MONOBLOC" ne peut projeter aucune poussière sur les plaques, il pèse un tiers moins et est un tiers moins volumineux que les six châssis simples.

Décentrement Panoramique

Le "MONOBLOC" permet de faire des clichés panoramiques et de grands portraits aussi bien que les vues stéréoscopiques, il suffit pour cela d'appuyer vers la poignée sur l'arrêt qui maintient le décentrement en place, en même temps que l'on pousse de gauche à droite et à fond de course la plaque porte-objectifs, ce déplacement entraîne la séparation stéréoscopique qui s'efface complètement pour permettre à l'objectif qui est alors au

centre de l'appareil, d'impressionner la plaque toute entière, tandis que l'ouverture du 2e objectif s'est fermée automatiquement, ce qui évite l'obligation de mettre le bouchon sur ce 2eme objectif pendant la pose des clichés panoramiques et des portraits. En repoussant la plaque dans sa position primitive, la séparation stéréoscopique reprend sa place d'elle-même au centre de l'appareil, toute crainte d'erreur est donc absolument évitée.



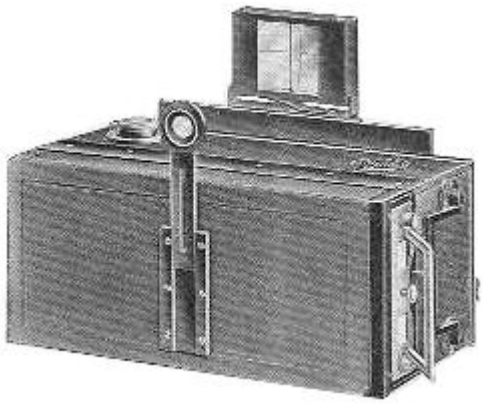
Décentrement en Hauteur et par le Bas

Le décentrement du "MONOBLOC" est de 20 mm ce qui est un avantage énorme dans bien des cas où il évite de pencher l'appareil quand on photographie des monuments élevés, il permet de faire une mise en plaque exacte tout en conservant la rectitude absolue des lignes.

Dans le "MONOBLOC" la planchette de décentrement est en aluminium laminé dur, elle ne peut jamais prend de jeu, ce qui lui assure un fonctionnement toujours parfait. Malgré ce très grand décentrement, la disposition de nos objectifs, ainsi que leur monture spéciale assurent le travail toujours régulier de tous les rayons des objectifs.

Le "MONOBLOC" est muni de deux écrous de pieds au pas du Congrès, qui permettent de le placer sur n'importe quel pied en hauteur ou en largeur.

VISEUR. C'est bien à tort que beaucoup de constructeurs ont considéré le viseur comme un accessoire de peu d'importance. Dans un appareil de précision le viseur doit être absolument précis, pour cette raison nous fabriquons nous-mêmes, dans nos ateliers, nos viseurs "MONOBLOC " dont la précision est telle qu'il devient inutile de se servir de la glace dépolie. Il est à remarquer que notre viseur de précision étant fixé sur le décentrement même, il suit donc les objectifs lors de la prise des vues décentrées. Ceci permet de voir exactement la vue que l'on veut prendre sans avoir aucun repérage à faire. C'est un avantage appréciable sur beaucoup d'appareils. L'œilleton doit toujours être levé à fond.



Il assure donc les meilleurs résultats pour le choix des sujets et pour leur mise en plaque parfaite.

Pour les vues panoramiques et les portraits, on abaisse le cache fixé sur le viseur qui limite l'image stéréoscopique et on se sert également de l'œilleton à loupe, le système à glissière ramenant toujours le viseur au centre de l'appareil.

NIVEAU. — Le viseur "MONOBLOC" est muni d'un pendule placé au centre de la lentille et qui indique, tout en visant, si l'appareil est absolument horizontal, ce pendule évitera toujours d'avoir des clichés de travers. Il évitera aussi les défauts de perspective quand on

utilise le décentrement des objectifs. En plus du niveau à pendule l'appareil est muni d'un niveau à bulle d'air, utile quand on ne tient pas l'appareil à hauteur de la vue, par exemple si on vise en le tenant appuyé sur la poitrine ou sur pied.

Mise au Point "Monobloc"

Brevetée S. G. D. G.

Le "MONOBLOC" utilise automatiquement et tout entière la profondeur de foyer donnée par chaque diaphragme, tout en laissant aux amateurs d'épreuves floues la faculté de mettre au point sur une distance déterminée et d'obtenir tous les effets. Il donne des instantanés rapides dont la netteté absolue s'étend depuis les plans les plus éloignés (grand infini) jusqu'aux objets les plus rapprochés (2 mètres environ, c'est-à-dire que tout est d'une finesse et d'une netteté absolues sans qu'on ait jamais besoin de mettre au point, au dépoli.

Avec le " MONOBLOC " on peut obtenir des clichés nets depuis l'infini jusqu'aux premiers plans très rapprochés, il suffit, pour cela, de placer la manette de réglage en face de la division correspondante au diaphragme, dont on se sert, suivant l'indication de l'échelle inférieure de la plaque de gravure.

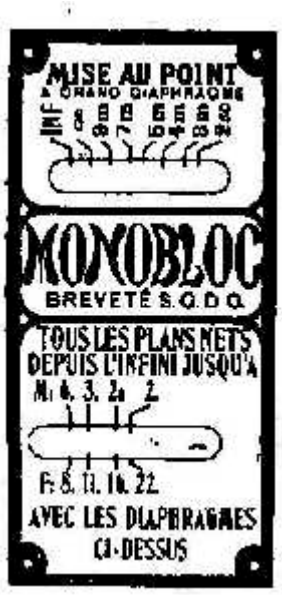
D'autre part, dans les appareils qui ont une mise au point facultative, si on met au point sur un plan déterminé, les objets plus rapprochés et ceux plus éloignés ne sont pas nets, et on ne peut utiliser la profondeur donnée par les diaphragmes qu'en mettant l'appareil sur pied et en se servant de la glace dépolie, ce qui rend la photographie instantanée impossible.

L'Échelle de mise au point "MONOBLOC", établie scientifiquement, permet, sans aucune hésitation, d'opérer avec le maximum d'ouverture et le minimum d'allongement de foyer; de ce fait, on obtient toute la netteté sur l'infini en opérant à la plus grande vitesse possible.

Exemple : Quand on se sert du diaphragme F : 11 (qui convient bien pour les instantanés en été), on met la manette sur la division F : 11 échelle du bas, et dans le cliché obtenu tous les plans sont nets, de l'infini jusqu'à 3 mètres environ, et de même pour chaque diaphragme.

Si, au contraire, on veut obtenir un seul plan net et les autres légèrement flous, on opère comme avec tous les appareils possédant une mise au point variable. Échelle du haut de la plaque de gravure.

Notre système de mise au point permet d'opérer d'une troisième manière qui donne des résultats d'une très grande utilité dans bien des cas.



Exemple: Dans un intérieur ou dans toute autre vue ayant jusqu'à 10 mètres de profondeur et très peu de recul, il est très facile d'obtenir tous les plans nets en plaçant la manette sur 2 m. 50 (Échelle du haut) et en dia-

phragmant à 11 ou 16. En opérant ainsi, tous les plans sont absolument nets depuis 1 mètre environ jusqu'à 10 mètres. Cette facilité d'opérer n'échappera à aucun amateur au courant des difficultés rencontrées dans la pratique courante avec la majorité des appareils photographiques.

Le signe Inf. — Indique grand infini.
Le signe ∞ — " infini relatif.

Un simple essai suffit à prouver la supériorité incontestable du "MONOBLOC " sur tous les appareils connus. Les "MONOBLOCS" 6 X 13 et 9 X 13 portent sur l'obturateur entre les deux objectifs une plaque gravée avec 2 index et 3 divisions qui indiquent automatiquement (Voir plaque de gravure)

1) La mise au point à n'importe quelle distance à grande ouverture.

2) La distance hyperfocale de chacun des diaphragmes, c'est-à-dire la distance la plus rapprochée de l'opérateur, la mise au point étant nette par tous les plans jusqu'à l'infini.

3) La profondeur du foyer donnée par chaque diaphragme.

Mode d'emploi du verre dépoli. — Pour placer le cadre dépoli clans l'appareil, il faut le présenter dans l'adapteur, la main gauche du côté du grand crochet et vers la porte, les deux crochets en fer du côté des objectifs. Ensuite appuyer sur le cadre en bois avec les deux mains légèrement plus avec la gauche, faire emboîter le grand crochet dans l'adapteur, pousser à fond, ensuite appuyer sur le côté ou se trouve le petit crochet et retirer avec la main droite pour l'accrochage.

Nouveauté. **Le " POUSSE-POUSSE"**

Le "Pousse-Pousse " est un petit appareil se vissant directement à la place de l'antinous et permettant de se photographier soi-même ou les personnes ne voulant pas être prises. Cet appareil, aussi simple que robuste, est basé sur le même principe que le piston de l'obturateur "MONOBLOC" et se règle à volonté au moyen d'une vis de serrage laissant entrer plus ou moins lentement l'air à l'intérieur du piston. Il vient donc combler une lacune de la photographie puisqu'il permet à l'amateur de figurer sur ses clichés, chose qui était presque impossible jusqu'à présent et en double par cela même la valeur et le plaisir à les admirer.

Mode d'emploi. — Visser le "Pousse-Pousse" directement sur le pas de vis du déclencheur du "MONOBLOC". Pour armer, placer le zéro figurant sur le bouton molleté en face du trait gravé sur le corps de l'appareil puis tourner le bouton molleté de façon que le trait rouge corresponde au trait gravé sur le corps, ensuite déclencher. Si l'on désire un déclenchement plus rapide, tourner le bouton molleté vers la gauche. Le "Pousse-Pousse" permet de déclenchai automatiquement toutes les vitesses de l'obturateur.

———

Parasoleils pour Objectifs "Monobloc" toutes marques

Ces parasoleils se placent sur les objectifs comme les bonnettes et permettent d'opérer très facilement pour les contre-jours et d'obtenir les vues dans toutes les dispositions d'éclairage.

Du Choix d'un Objectif

Les objectifs à grandes ouvertures tendent à devenir de plus en plus d'un emploi courant en photographie, surtout dans les appareils à main pour instantanés ainsi que pour la photographie des couleurs.

Ils ont beaucoup d'avantages sur ceux à petites ouvertures; entre autres, de permettre d'opérer dans de très mauvaises conditions d'éclairage et ceci tout en donnant la faculté à l'amateur de ramener ces objectifs aux petites ouvertures. Car il est établi incontestablement que de deux anastigmats, l'un fait pour tra-

www.brocantina.com

vailler à une grande ouverture, l'autre avec un diaphragme sensiblement plus petit, il n'y a aucune différence de profondeur de champ:

1) S'ils sont de distances focales semblables;
2) Si on les amène au même rapport d'ouvertures;
3) S'ils sont mis au point sur la même distance.

Il y a donc tout intérêt à posséder des objectifs à très grandes ouvertures à condition qu'ils soient d'un rendement irréprochable; ils pourront donner des images excellentes là où d'autres objectifs, moins ouverts, ne donneraient à peu près rien, et avec lesquels on pourra toujours diaphragmer, le cas échéant.

Néanmoins nous devons faire remarquer qu'en raison de leur ouverture relative qui entraîne un diamètre de lentilles assez considérable, les objectifs F : 4,5 et F : 3,5 ne peuvent être montés sur tous les obturateurs, ni se loger dans tous les appareils. Ce sont les raisons pour lesquelles certains constructeurs les déconseillent, n'étant pas en mesure de les monter utilement.

Montures Spéciales pour les Objectifs du " Monobloc "

Tous les objectifs que nous montons sur le "MONOBLOC" sont adaptés sur une monture spéciale rentrant dans l'obturateur, ce qui permet de faire affleurer complètement les lentilles arrières au plus près des volets. Ceci, joint à la grande ouverture de notre obturateur, permet d'utiliser la luminosité totale des objectifs, sans qu'aucun rayon ne se trouve coupé.

BIELLE

Les deux objectifs sur l'appareil " MONOBLOC " sont reliés ensemble par une bielle qui entraîne les iris ce qui évite à l'amateur tout tâtonnement et aussi la perte de temps surtout désagréable lors de la prise d'un instantané rapide ou d'une vue changeante.

FOYER DES OBJECTIFS

Le foyer des objectifs que nous montons couramment sur le "MONOBLOC- 6 X 13 est de 85 mm, mais, sur demande, nous montons indifféremment 90 mm, 75 mm et 72 mm.

Pour le 45 X 107, le foyer courant est de 55 mm.

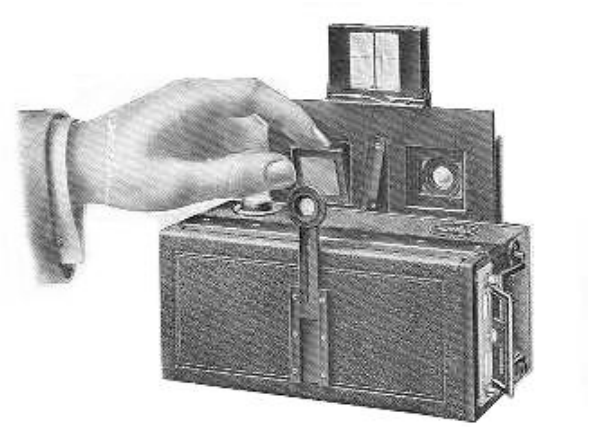
Quoique nous montions sur le "MONOBLOC" 6 X 13 tous les foyers d'objectifs, nous tenons à mettre en garde MM. les Amateurs contre les objectifs à courts foyers exagérés, qui n'ont d'utilité que pour certains travaux spéciaux et sont complètement inférieurs pour la photographie des couleurs et pour le paysage. Quant à la couverture, le fait seul que ces objectifs ne peuvent donner le panorama est la meilleure preuve qu'ils couvrent énormément moins que ceux du foyer courant 85 mm, malgré les affirmations et les promesses pompeuses de certains catalogues ils ne peuvent donner de bons résultats pour l'amateur.

Photographie en Couleurs

Les plaques en couleur doivent être placées dans les châssis, l'émulsion en dessous, c'est-à-dire que les rayons qui partent de l'objectif doivent traverser le verre avant d'arriver à l'émulsion : le foyer de l'appareil se trouve alors augmenté de l'épaisseur du verre soit environ 1,5 mm.

Les objectifs rapides à court foyer n'ont pas une profondeur suffisante pour supporter cette différence de tirage et les objets éloignés ne sont plus nets, il est donc nécessaire de rectifier la mise au point, et cette rectification se fait automatiquement si, comme MM. Lumière le conseillent, on intercale entre l'objectif et la plaque l'écran jaune indispensable pour la photographie en couleurs. C'est donc derrière les objectifs que doivent être placés les écrans et non en avant. Dans le "MONO-

BLOC" 2 logements carrés ont été ménagés à cet effet dans la planchette d'aluminium. Pour y introduire les écrans, on décentre à fond en hauteur, puis on pousse sur le côté le verrou en cuivre nickelé qui dépasse sous la planchette d'aluminium et qui sert en temps normal à limiter le décentrement en hauteur; ce verrou dégagé, on enlève la planchette en la glissant vers le haut et après y avoir introduit les 2 écrans on la remet en place pour opérer comme avec les plaques ordinaires.



Ainsi qu'il est indiqué plus haut, on emploie pour les plaques en couleur des porte-plaques spéciaux, épais, qui rentrent dans les châssis au nombre de quatre.

Coupe des Clichés

Nous avons combiné pour la coupe des clichés 6/13 une planchette en acajou formant guide et équerre. Cette planchette est complétée par une réglette à double largeur. Le plus petit côté pour donner le trait de diamant sur le verre et le plus large pour inciser la gélatine des clichés en deux traits parallèles qui sont obtenus en changeant de bout la plaque sur la planchette. Avec ce système aucun décollement à craindre. Le diamant qui est réglé soigneusement est garanti de première qualité. Chaque planchette, calibre et diamant sont accompagnés d'une plaque coupée comme modèle.

Quel est le meilleur format à adopter en Stéréoscopie?

Trois formats sont employés en stéréoscopie:

45 x 107 6 x 13 8 x 16

Les uns et les autres ont leurs avantages et leurs inconvénients.

Prenant comme base l'écartement normal des yeux qui est d'environ et en moyenne de 64 mm. Pour voir normalement une vue stéréoscopique il faut donc que les centres des images soient à environ 64 mm l'un de l'autre.

Que se produit-il avec les vues obtenues avec les trois formats ci-dessus ?

1) Le 45X 107 donne des images relativement petites desquelles il faut encore retrancher une bande sur chaque vue stéréoscopique (côté, milieu), ce qui réduit les vues d'autant, et ceci est nécessaire pour voir les images sans déformation. Avec ce format, le foyer 55 mm employé ne convient aucunement pour la photographie en couleurs où l'image réduite jointe au grossissement du stéréoscope font voir la plaque avec un grain beaucoup trop prononcé qui lui retire complètement toute finesse. Ce foyer a encore l'inconvénient de ne permettre l'emploi du panorama que sur une surface relativement petite. Seul le format réduit peut séduire dans l'appareil 45 X 107.

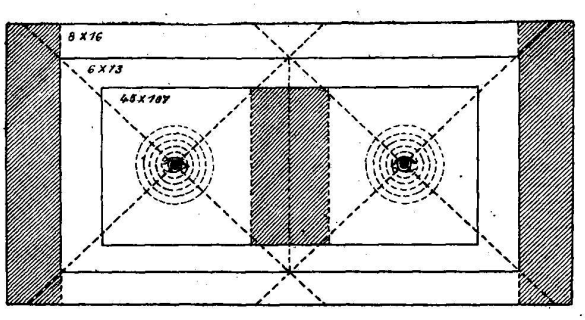


Schéma montrant les parties des clichés non utilisables en stéréoscopie dans les divers formats. Réduction moitié grandeur naturelle.

NOTA. — Dans le format 8 X 16 pour obtenir une vue de concordance normale, il faudrait retrancher de chaque bout du cliche 4,5 mm et autant de chaque coté de la ligne de séparation.

2) Avec le format 8 X 16, il est certain que les vues étant plus grandes, à première vue, il peut séduire l'amateur non prévenu ou mal renseigné. Dans la pratique, malheureusement, nous rencontrons le même inconvénient que dans le format 45 X 107, c'est-à-dire que ce qui manque sur ce dernier format est en excès sur le 8 X 16. Résultat. Il faut aussi retrancher et ceci ne permet l'utilisation que d'une partie des clichés, sous peine de les voir avec déformations énormes et une fatigue excessive de la vue. Ceci joint à l'encombrement de l'appareil, au prix des plaques et produits et à leur poids, l'amateur réfléchi écartera ce format comme ne pouvant lui donner toute satisfaction.

3) Reste le format 6 X 13. Comme il est dit plus haut, l'écartement des yeux étant de 64 mm environ, le centre des deux images de la vue stéréoscopique se trouve adapté automatiquement au système visuel. Résultat : Emploi complet de la vue prise sans perte ni déchet, vision normale sans fatigue pour la vue, ni déformation aucune. Emploi du foyer normal de 85°mm permettant de faire du panorama avec couverture complète de la plaque dans la plupart des cas. Photographie en couleurs aussi facilement qu'en noir et d'une vision parfaite. Ces avantages, joints au peu de volume de l'appareil 6 X 13 ainsi qu'à son poids réduit, en font certainement le format le plus recommandable.

Après avoir examiné ce qui précède, il sera facile à l'amateur de fixer son choix, en connaissance de cause, sur le format pouvant lui donner toute satisfaction.

Nettoyage des Objectifs

Nous avons eu entre les mains un grand nombre d'objectifs fournissant des épreuves absolument grises et donnant la sensation d'un halo très prononcé auxquels un simple nettoyage a suffi pour rendre leurs merveilleuses qualités.

Pour le nettoyage, nous recommandons d'opérer comme suit:

Dévisser les deux boulons molletés de la mise au point pour nettoyer les lentilles arrière des objectifs.

Ensuite dévisser les barillets avant des lentilles et passer un blaireau pour chasser les poussières libres.

Passer un linge fin (vieux mouchoir) et bien propre à sec sur les verres.

Revisser les barillets après avoir enlevé avec le blaireau les petits fils qu'aurait pu laisser le linge.

Beaucoup de personnes craignent, bien à tort, de dévisser les barillets d'un objectif. Nos pas de vis sont ajustés de manière que tout décentrage soit impossible.

Pour faciliter le vissage, il est bon de faire tourner préalablement le barillet comme pour dévisser, jusqu'à ce qu'on entende un petit bruit qui indique que les deux extrémités des pas de vis sont en regard , visser alors à fond et sans forcer.

Les filetages peuvent, s'ils sont trop secs, être enduits d'un peu de vaseline, ou mieux d'un mélange par parties égales de vaseline et de cire vierge.

La peau de chamois, qui contient toujours des matières dures, ne doit pas être employée pour le nettoyage du verre.

Ce n'est pas sur le poids d'un appareil que l'amateur doit se baser pour fixer son choix, car il est facile de se rendre compte qu'un appareil très léger comporte toujours beaucoup moins de perfectionnements que celui qui pèse quelques grammes de plus. L'emploi excessif de l'aluminium donnant aus-

si de la légèreté est au détriment de la solidité car il est reconnu que ce métal n'a aucune résistance à l'usage.

Appareils "Monobloc " à Objectifs multiples

Nous pouvons livrer les appareils "MONOBLOC" munis de plusieurs paires d'objectifs de même foyer. L'avantage de cette combinaison n'est plus à démontrer car l'amateur renseigné connaît des diverses sortes d'objectifs, les différences d'angles. Il est donc possible, grâce à cette combinaison, de posséder un appareil muni par exemple d'objectifs Tessar Zeiss F : 4,5, permettant une grande rapidité, très utile pour la couleur ainsi que pour les prises de vues par les temps les plus déplorables. A cet appareil il est donc possible d'adjoindre une planchette portant par exemple deux objectifs Périgraphes F : 6,8, Lacour-Berthiot, ou même un seul de ces objectifs qui, lui, a l'avantage de l'angle embrassé qui peut atteindre jusqu'à 96º.

BONNETTES. — L'emploi des bonnettes sur l'appareil "Monobloc " offre un grand avantage qui est propre à cet appareil, grâce à son système de mise au point. Exemple: une bonnette de 1,50 m sur la mise au point à l'infini permet le portrait à toute ouverture à cette distance et donne les distances suivantes sur les diverses graduations de l'échelle du haut:

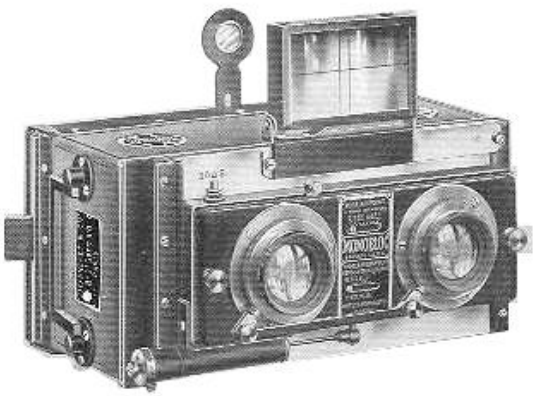
Sur 7 mètres, 1,30 m — sur 4 m, 1,15 m — sur 2,50 m, 0,95 m.

***

MONOBLOC 6 X 13
Châssis simples métalliques

Sur commande, nous construisons le "MONOBLOC" avec ou sans décentrement panoramique muni de 12 châssis simples métalliques, dépoli, déclencheur et étui maroquin. Ses dimensions sont : longueur: 15 cm, largeur: 7,5 cm, épaisseur: 8,5 cm, poids : 800 grammes environ suivant les objectifs, même prix qu'avec châssis "MONOBLOC".

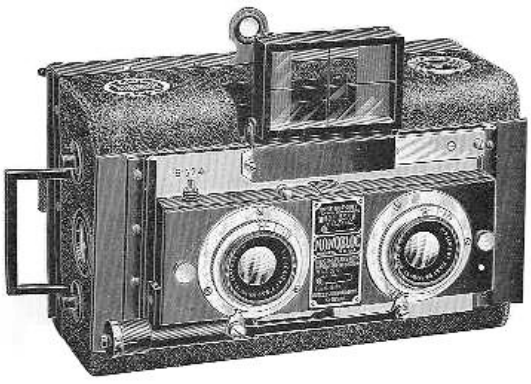
Les châssis magasins 12 plaques ne peuvent être utilisés qu'avec ces appareils.



***

"Monobloc" Stéréo-panoramique 9x13
Longueur: 17 cm Largeur: 10 cm

Nouveau Modèle Universel



Pour satisfaire aux désirs de nombreux amateurs, nous avons créé un modèle du format 9 X 13.

Cet appareil est muni d'anastigmats de grand angle (périgraphes Berthiot 1 : 6, 8, foyer 90 mm), ses caractéristiques sont celles du "MONOBLOC" stéréo-panoramique 6 X 13 mais il se construit uniquement pour l'emploi de châssis magasin 12 plaques et de châssis simples métalliques.

Des intermédiaires, fournis sur demande, permettent de tirer des clichés de divers formats : 9 X 12 - 7 X 13 - 6 X 13 - 6,5 X 9.

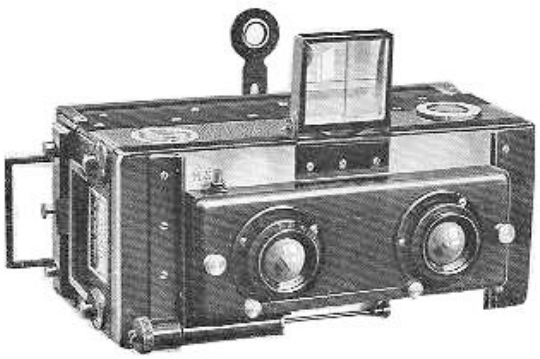
Cet appareil est livré dans un étui maroquin doublé velours avec 6 châssis simples 9 X 13, 1 dépoli, 1 déclencheur Bowden.

***

Nouvelle Jumelle Stéréoscopique "Le Stéréo Monobloc"

Modèle S — 6 X 13

Le succès sans précédent obtenu avec notre appareil Stéréo -Panoramique "Monobloc" nous a engagés à construire un appareil similaire s'adressant aux débutants et aux personnes dont le budget ne permet pas l'achat du "Monobloc Stéréo-Panoramique" muni des derniers perfectionnements.



Cet appareil conserve les grandes lignes du "Monobloc". Il est non panoramique et à mise au point fixe (format 6 X 13) reconnu le plus rationnel pour la stéréoscopie. Permet de décentrer de 14 mm, ce qui est un avantage énorme dans bien des cas. Muni du même obturateur que le stéréo-panoramique, donnant toutes les vitesses depuis 1/300 de seconde jusqu'à plusieurs secondes. Les objectifs choisis pour cet appareil sont étudiés pour obtenir le maximum de finesse et de couverture.

Le stéréo "Monobloc" modèle S est livré dans un étui maroquin doublé velours avec un magasin, une glace dépolie, un déclencheur Bowden.

***

"Monobloc Simplifié" 45 X 107

Nous fabriquons également le "MONOBLOC" simplifié 45 X 107 muni d'anastigmats 1 : 6.3 et 1 : 4.5. Ce modèle n'est pas établi avec le châssis "MONOBLOC", mais uniquement avec châssis simples et (sur demande) avec châssis-magasin de 12 plaques.

Deux logements prévus derrière les objectifs dans le décentrement permettent de placer ou enlever instantanément, sans aucun outil, les écrans pour la photographie des couleurs. Un viseur de précision et son œilleton ainsi qu'un niveau permettent de faire une mise en plaque toujours exacte.

Le "Monobloc Simplifié" est livré dans un étui maroquin doublé velours avec 6 châssis simples, une glace dépolie, un déclencheur Bowden.

Fonctionnement du "MONOBLOC SIMPLIFIÉ"

Le "MONOBLOC SIMPLIFIÉ" est un appareil stéréoscopique non panoramique.

Son fonctionnement des plus simples permet de le mettre dans les mains des personnes débutantes en photographie sans aucune crainte de dérégler l'appareil.

Décentrement : Le décentrement en hauteur est basé sur le même principe que celui du "Monobloc" (voir page 10). Pour la photographie des couleurs, voir page 16.

Obturateur: La pose se fait en deux temps. Placer le bouton sur l'indicateur P. appuyer sur le déclenchement flexible pour ouvrir l'obturateur et une deuxième fois pour le refermer quand la pose est suffisante. Pour les vitesses nécessaires aux instantanés, placer le bouton sur la lettre I. L'indicateur de vitesse étant placé sur Rapide on obtient le 1/100 et plus l'indicateur de vitesse est ramené vers l'inscription Lent, plus la vitesse est diminuée jusqu'au 1/25.

www.brocantina.com